

## Более широкий и более узкий смысл понятия „реализм“

Расширение границ реализма до истоков искусства — недоумение, основанное на смешении действительно общей функции искусства отражать действительность с его несравненно менее общей функцией правдивого изображения исторически конкретной сущности действительности.

Любое искусство отражает жизнь, но из этого само собой не следует, что любое искусство дает ее реальный образ. Картина мира, возникающая, например, вместе с ранним христианством (включая сюда и соответствовавшую ему художественную картину мира), может быть выведена из тех материальных отношений, которые породили и поддерживали ее. Следовательно, эти отношения — косвенно — и отражаются в ней. Но в то же время искусство раннего средневековья отдалается от действительности и, конечно же, от реалистического постижения ее закономерностей.

Сформулируем свою мысль проще: из данной социальной действительности совершенно точно может быть выведено данное искусство. Но обратного утверждать нельзя. Действительно, на основе восприятия искусства эпохи раннего феодализма, еще не могут быть определены экономические отношения, классовая дифференциация этого социального строя. Для искусства эпохи раннего средневековья характерно то, что в своих образах оно *отдалается* от действительности (то есть экономически и социально обусловленных свойств живших в ту эпоху людей, их типов поведения, взглядов на мир, их чаяний и т. д.).

Реализм же имеет намного больше общего с действительностью: она является не только стимулом, но и *непосредственным предметом* реалистического искусства.

Следовательно, реалистическая сущность искусства, мера его правдивости, зависит от типа общественного сознания данной эпохи, класса или прослойки. Чем активнее направлено само это сознание на объективное познание материальной действительности, тем более совпадает в искусстве отражение действительности с реальными образами, процессами, закономерностями действительности, то есть с отражением действительности, имеющим реалистический характер.

При такой трактовке проблемы нельзя утверждать, что реализм всегда знаменует собой прогресс. Правда, в конечном счете реалистические тенденции искусства совпадают с прогрессивным развитием человеческого сознания. Но для каждой кон-

кретной исторической эпохи такое соответствие можно установить далеко не всегда. Например, реализм разлагающейся античной культуры не в меньшей мере был регрессом, чем шагом вперед; христианский мистицизм, выступавший против реалистических тенденций рационалистического критицизма поздней античности, представлял собой исторически необходимый прогресс.

Следовательно, реализм является более узкой категорией, чем художественное отражение действительности. Существует еще более локальная категория (теперь уже внутри реализма) — буржуазный реализм. Это необходимо особо подчеркнуть потому, что до появления социалистического реализма самой главной, наиболее развитой формой реализма был как раз буржуазный реализм. Поэтому нам снова и снова угрожает все та же опасность; конкретные особенности буржуазного реализма могут показаться отдельным теоретикам общими особенностями реализма.